

السنة الرابعة

المفكر

الجزء الثاني عشر

﴿ ١٥ ﴾ ديسمبر سنة ١٩٠٣



﴿ شعر مصور ﴾

﴿ تفسيره ﴾

عبود المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

القسم الأدبي

﴿ الذهب والفضة ﴾

منذ الذي لا يحب الذهب والفضة ولا يذلل في سبيل الحصول عليهما قوى
الجسم والعقل ويستسهل كل صعب في هذا السبيل ! بل ما هو سبب تلك الانقلابات
العظيمة والحروب الهائلة والدماء المسفوكة والارواح الهالكة والوقائع الفظيعة التي
لا يمضي يوم الا ونسمع بحدوثها ان لم يكن حبا في اقتناء الذهب والفضة .

بالامس حشدت دولة بريطانيا العظمى الجنود والابطال وسيرتهم لمحاربة
الترانسفال وافقت في سبيل ذلك مئات الملايين من الاصفر الرنان فاعساها كانت
تنتظر من وراء ذلك وما الذي حجب اليها الاقدام على هذه الحرب فلم تضمن
بظائل الاموال ومهج الابطال ألم يكن مثلها في ذلك مثل التاجر العاقل الذي يذلل
رأس ماله في المتاجرة ببضاعة يعلم انها رائجة ناجحة تعوض عليه اضعاف ما بذله
من رأس المال . أجل ان اذكترة أنما ضحت كل هذا المال وكل هؤلاء الرجال
عن طيب خاطر لانها تطمع في الحصول على مناجم الترانسفال الذهبية وامتلاء خزائنها
بالاصفر الرنان والذهب الوهاج . وكذلك كل الدول والممالك لم يولد فيها رغبة
الاستعمار وحب الاستئثار بالسلطة والسيطرة الا طلب الثروة وحب المال . وقصاري
القول ان كل الافراد والجماعات لا مطمح لهم في حياتهم ولا أمل ولا غرض الا
الغنى والاثراء وما عدا ذلك فهو عندهم شيء ثانوي لا أهمية له ولا اعتبار . ومن
تظاهر بغير ذلك فهو مموه مضلل أو خامل كسول ساقط الهمة قليل الحيلة والافتقار
نعم ان كل الاديان والشرائع المنزلة نهت عن حب المال اشارت بوجوب

القناعة ولكن قليلون من يرضون لها ويرضون بانتهاج هذه الخطة . على اننا لو فكرنا في الامر لراينا ان تلك النواهي الدينية لا تحتم على الانسان باتباع جادة الكسل والتواني وعدم الجد والاقدام على العمل والاعتماد على النفس بل هي بعكس ذلك تساعد على بث روح الجد والنشاط وتنادي بفائدة العمل وشرف العامل ولا تحرم طلب الثروة والغنى من الوجوه الشريفة المحلة بشرط ان يستخدم المئري ذلك المال في عمل الخير واقادة الناس والاشترالك في خدمة الصالح العام وقد يكون الغنى في بعض الاحيان سبباً في الصلاح والخير والفقر في الغالب مصدر المفسد والشور واثان المنكرات وارتكاب المحرمات

ولسنا الآن في مقام بحث ديني أو تاريخي حتى نقيم الادلة على اثبات هذه الحقائق والرد على جمهور المعترضين عليها وآراء الموافقين لها فان هذا موضوع آخر لسنا في صدده الآن وانما جل غرضنا أن نثبت هنا فقط ان طلب المال وحب الفضة والذهب بغية كل انسان في هذا الزمان وفي كل زمان ومكان وليس هذا المعدن (الذهب والفضة) محبوب لذاته لانه لم يخرج عن كونه مثل باقي الجمادات التي تنحصر أهميتها في درجة استعمالها ولزومها ليس الا ولما كان الناس يتعاملون في الزمن السابق بطريقة تبادل السلع والبضائع ولم تكن النقود المعدنية معروفة لم يكن للذهب والفضة هذه المنزلة والاهمية بل ان الحكومات اذا عولت على استعمال أنواع نقود أخرى غير النقود الفضية والذهبية ونحوها كانت قيمتها وأهميتها عند الناس مثل قيمة هذه النقود المعدنية

وقد وقعت في هذه الاثناء أزمة فضية في القطر المصري استلقت انظار الجرائد والحكومة ولفظ الناس بكراهي في كل مجالسهم ومتدياتهم وأصبحت هذه المسألة شغلهم الشاغل وموضوع اهتمامهم وتكبيرهم ذلك ان كمية النقود

الفضية أخذت تتناقص شيئاً فشيئاً حتى وصلت الحالة الى ان استبدال الليرة الذهبية وتحويلها الى عملة فضية لا يكلف أقل من غرشين صاغ وقد وصلت قيمة التحويل والاستبدال في بعض جهات القطر الى خمسة غروش صاغ وهو أمر لم نعهده مثلاً قبل الآن ولا سمعنا بوقوعه منذ أزمان وقد ترتب على ذلك توقف حركة بعض المعاملات التجارية وحدوث أزمة مالية محسوسة لان النقود الفضية هي الأكثر تداولاً واستعمالاً وهي التي عليها المعول الاول في الاشغال والمعاملات ولولا ذلك لما ارتأى الناس وجوب إيجادها واستعمالها

وقد تضاربت الآراء وتشعبت الأفكار في سبب وقوع هذه الازمة الفضية فبين قائل ان اقبال موسم القطن هو الذي أوجدها لان أصاغر الفلاحين الذين يشترون الكميات القليلة من القطن (بالقطاعي) لينتفعوا ببيعها الى البنوك والمحلات الكبيرة فيرجعون من وراء ذلك بعض الربح ولا سيما باستعمال الفس والتلاعب في الوزن ونحو ذلك من الطرق والوسائل المعروفة لديهم وقد احتكروا الفضة ولكننا نستبعد هذا الامر بدليل انه قد مرت علينا مواسم قطن عديدة فلم يشعر أحد بوقوع مثل هذه الازمة الفضية قبل الآن وقال آخرون ان سبب ذلك ارسال الحكومة لكمية كبيرة من هذه النقود الى السودان

وذهب فريق آخر الى ان تناقص النقود الفضية ناشئ عن قيام جماعة من التجار والمرايين الى احتكار العملة الفضية وابتاعها كلها ثم تصريفها بعد ذلك بأكثر من قيمتها الاصلية والاستفادة من وراء ذلك الاحتكار وهو عمل اذا صح وقوعه كان مما يوجب مسؤولية هؤلاء القوم ومعاقبهم قانوناً لانه لا يسوغ لاحد في أي حال ان يتاجر بالنقود الفضية والذهبية التي حددت الحكومة قيمتها وحمت بوجوب استعمالها على الطريقة التي قررتها. وسواء كانت هذه الاشاعات والفكر صحيحة أو غير صحيحة فمن أقدم واجبات الحكومة الاهتمام بالامر وإراحة الناس

من شر هذه الازمة المضرة لانها كما قلنا أكثر من مرة وصية على الامة ومطالبة
بمحافظة حقوقها والدفاع عنها امام مبداء العدالة والدستور . ولنعد الآن الى ما كنا
بصدده من الكلام على أهمية الذهب والفضة واعتبارهما في نظر كل انسان .

يقول فريق من الباحثين ان تقدم الامم والبلاد متوقف على اغنيائها وسراتها .
أكثر من سواهم ما دام المال عليه قوام الاعمال ولا سبيل للتقدم والارتقاء بدونه
ويرى فريق آخر ان الرجال هم الذين يستدرون المال فالحاجة ان الرجال الاكفاء
المقتدرين على التفكير والعمل أكثر من الحاجة الى جماعة الاغنياء والمثريين أما نحن
والذي نراه ان كل أمة تحتاج الى توفر هاتين المادتين . وتعاون الاغنياء وتواضع العقلاء
أمر لا بد منه لتقدم الاوطان وتوطيد دعائم الحضارة والعمران . ولا عبرة بمغالة
البعض ومبالغتهم في مدح الغنى وتفضيله على العلم والاستشهاد بأقوال الشعراء وبعض
الكتاب فان هذه الاقوال تذوب ذوبان الثلج اذا سطعت عليها شمس الحقيقة
والاختبار . وما خلق هذه الافكار والاعتقادات في عقول العامة وأذهان بعض
الخاصة الا ما يرونه في بعض البلاد المتأخرة في ميدان الحضارة والعلم من اعتدادها
بالاغنياء المثريين وتفضيلهم على العلماء العاملين من جهة وشغف الناس بهذه المعادن
الجزابة من جهة أخرى وما يشاهدونه من شدة لزومها وتأثيرها ولقد بلغ شغف الناس
باقتناء هذه المعادن الى درجة ان كثيرين منهم من جهلاء المصريين اضاعوا نفيس
العمر وثمين الوقت في تحويل المعادن الى غير أصلها واستخراج الذهب من النحاس
بطريق (الكيمياء الكاذبة) في حين انهم يعلمون انه لو كان يمكن تحويل المعادن
الى غير أصلها بالطرق الكيماوية لسبقهم الى ذلك علماء الغرب وكبار مكتشفيه ومخترعيه
واتفَعُوا من ذلك قبلهم

و بينما نرى الجهلاء والبسطاء منا يتمسكون بهذه الترهات والخرافات نرى علماء

أوربا وفضلاتها لا يألون جهدا في التفكير عن انجم الوسائل والطرق التي تمكنهم من اكتشاف المناجم الذهبية واستخراج ما فيها من ثمين الكنوز وكأنهم لم يكفهم ان يفتشوا على تلك الكنوز في بطن الارض حتى قام بعضهم بختراع الآلات التي توصل الى اكتشاف ما في قاع البحار من معادن الذهب ومناجمه الغنية ونحن ننشر هنا صورة احدى هذه الآلات التي توصلوا الى استخدامها لهذا الغرض



﴿ آلة لاستخراج الذهب من البحر ﴾

أما هذه الآلة التي تستخدم في معرفة ما في قاع البحر فهي كما يرى القارى في الرسم المنشور بهذا العدد عبارة عن صندوق كهربائي يخرج منه سلكان كهربائيان أحدهما يتصل بالأذن وفيه سماعة مثل التي توجد عادة في التليفون والآخر متصل ببروازين من المعدن مركبين داخل بعضهما على شكل الزوايا فيدليهما الرجل الى

قاع البحر فاذا سقطا على نقطة فيها شيء من المعدن سمع من آلة صوت رنان
يصل الى الاذن فينبه حامل الآلة الى وجود الذهب في قاع البحر



﴿ آلة لاستخراج الذهب من الارض ﴾

اما الآلة التي تستخدم في معرفة ما في باطن الارض فهي كما يرى القاري في
الرسم الثاني عبارة عن اسطوانة من الصلب وفي داخلها قضيب معدني متصل بها
ومواز لها في الطول من الداخل وهذان القضيبان المعدنيان متصلان باسلاك خارجة
من صندوق كهربائي سهل الحمل ويوجد في أعلى هذا الصندوق جرس صغير فيشرع
الباحث عن الذهب في تحريك هذا القضيب بالارض واذا وجد فيها شيء من
المعدن ينتقل صوت الآلة من الارض الى الصندوق الكهربائي فيدق الجرس الموجود
به وهذه هي العلامة التي يستدل بها على وجود المعدن في باطن الارض

مسائل اليا نصيب والتحاييل

قضى على مصر ان تكون محط رحال التلاعب والاحتيال وتعتمد النصب واغتيال الاموال فكأنه لم يكفها ما تقاسيه من مزاحمة الاجانب لابنائها في موارد الرزق وابواب التعيش وتحاييل الشراكات الاجنبية على استنزاف مالها بطرق مختلفة وبدع غريبة حتى أبت الايام الا ان تكون مسرحاً لتمثيل أدوار السرقة العلانية والنهب الظاهر باسم المشروعات الخيرية واليا نصيب المحلل ولا شك عندنا ان مسائل اليا نصيب التي ثقافت اضرارها في هذه الايام وأصبحت معدودة من أسهل ابواب الاحتيال والاغتيال وأقربها مأخذاً واكثرها رواجاً هي في حاجة كبيرة الى عناية الحكومة واهتمامها لان أغلب الاهالي والسواد الاعظم منهم لا يدركون لبساطتهم ما ينطوي تحت أعمال اليا نصيب ونحوه من الغش والسلب

نعم ان بعض الجمعيات الخيرية الشريفة تصدر اليا نصيب لأعمال نافعة للانسانية وآيلة للصالح العام وانها تنهج في عملها منهج الاستقامة والشرف ولكتنا لسوء الحظ قد صرنا الان في زمان اختلط فيه الحابل بالنابل وتصدى لمثل هذه الاعمال قوم لاخلاق لهم اتخذوا اسم الاعمال الخيرية ذريعة الى النهب والسلب ودرعاً يتقون به شر العقاب والادانة فمثل هؤلاء يجب ان تضرب الحكومة على يدهم حتى لا يؤخذ البري بجريرة المجرم وتتعطل الاعمال الشريفة النافعة بسبب تصدي هؤلاء النصارين وتطفلهم على مائدة المشروعات الخيرية

وقد كانت الحكومة تفكر في هذا الامر وتعمل على استئصال شأفة هذه الآفة الوبيطة ولكتنا لم نلبث ان علمنا بعد ذلك أنها احجمت عن تنفيذ بغيها بدعوى ان الامتيازات الاجنبية حالت دون ذلك وان القنصليات الدولية لم تساعد الحكومة في عملها ولم تأخذ بناصرها مع اننا كنا نود ان الاتصالات تسعى مع الحكومة لاستئصال شأفة هذا النصب ولنا ندرى وايم الحق ما الفرق بين عملية اليا نصيب المفضوش وبين أنواع المقامرة المختلفة التي تشترك القنصليات مع الحكومة في قفل ابوابها والوقوف

في وجهها

ان أغلب العقلاء في الامة يدركون اضرار المقامرة الظاهرة المعلومة فهم يتجنبونها ويتعدون عنها جهد استطاعتهم ولكن أعمال اليانصيب الذي نحن بصدده من أنواع التحايل التي تنطلي على عقول الكثيرين ويرون الاقبال عليها سهلاً لا يكلفهم شيئاً كثيراً والنفس ميالة بطبيعتها الى الربح والكسب من أسهل أبوابه وأقرب مسالكه فيهبون على الانسان ان يدفع الغرش والغرشين والخمسة عن طيب خاطر على أمل أن يربح مبلغاً كبيراً دفعة واحدة وما درى ان هذه الدريهمات القليلة التي يستهين بها ويدفعها عن طيب خاطر عدة أشهر أو سنين لو جمعت وتوفرت في صندوق من صناديق التوفير لاغت صاحبها عن الانتفاع بخمرة يربحها بعد عدة أعوام ونحن نعرف الكثيرين من اخواننا يداومون على ابتياع هذه القر بلا انقطاع منذ خمسة أو ستة سنوات وهم مع ذلك الى الآن لم يكسبوا شيئاً فما كان أحراهم ان يقتصدوا هذه الدريهمات لو كانوا يفهمون حقيقة مبدأ الاقتصاد ويكفون انفسهم مؤونة التمسك بالآمال البساطلة والاحلام الكاذبة

وقد تعددت مشروعات اليانصيب في مصر الى درجة تفوق حد التصور فبعد ان كان لا يذاع في البيع علناً من غير اليانصيب غير نوع أو نوعين فقط صرنا الآن لا نسير في طريق أو نجلس في ناد الا وتلقنا أصوات الباعة الذين يبيعون نحو عشرة أنواع وأشكال من اليانصيب وكلها رائجة رابحة مما يوجب الدهشة والاستغراب ويدل على ان هذه البلاد أتعس بلاد الله في الاعتزاز بحيل النصابين والمحتالين ولطالما حذرنا الاهالي وأنذرنا الحكومة بسوء العقبى فوقع اليوم ما كنا نخشى وقوعه بالامس وهو ظهور الغش والتلاعب باحلى وضوح في مسائل اليانصيب وكأنه لم يكف المحتالون استنزاف مال الاهالي على هذه الصورة حتى قاموا يفكرون في ابتكار بدع أخرى مثل تلك البدعة الجديدة في توزيع أوراق باسم شركة فرنساوية مركزها الاسكندرية لترويج سلع وبضائع وهمية

وقد ذكرت الجرائد خبر قضية أقامها بعضهم يطالب فيها إحدى تلك الشركات التي ظهرت حديثاً في مصر تحت اسم الجمعية الخيرية بالمطرية بقيمة النمرة الرابعة ١٠٠٠ فرنك من عمر يانصيبها ومن المضحكات في هذه القضية ان تلك الجمعية التي تصدر هذا اليانصيب قد ظهر الآن انها مؤافقة من بعض أصحاب المهن الدنيئة كالاسكافية والخدمة والفلماني وهو أمر لا يحسن السكوت عليه لان عهدنا ان من يتصدى لعمل كهذا يجب أن يقدم عنه الضمانة الكافية ويكون على الاقل صاحب سمعة مالية. ومن غريب ما تدافع به هذه الجمعية الوهمية عن نفسها الآن ادعاؤها ان صاحب القضية الذي يدعى انه ربح النمرة الرابعة قد زورها واستعمل المسح فيها بالمطوى والحقيقة انه اطلع على جريدة سيارة فوجد فيها نمرة من النمر الرابعة وكان مقيماً في الزقازيق فتوجه لقبض قيمتها من الرئيس فأخذوها منه وصار أحد أعضاء الجمعية يحاول مسح أرقامها بالمطوى ولما عجز عن ذلك ردها اليه ثم ادعوا ان الرجل هو الذي تلاعب في النمرة واستعمل فيها الفس وتبيحة القول ان بدع اليانصيب وغيرها ترداد في هذا القطر كل يوم تعقيدا وارتبا كما فحسى ان قناصل الدول يؤيدون فكرة الحكومة في الضرب على يد كل محتال نصاب يتخذ هذه الصناعة وسيلة لتهب مال الناس اذ لا يرضيهم بقاء هذه الحالة وهم يمتثلون في هذا القطر دول الحضارة والمدن وقد كان لهم في الماضي أجل أثر في مساعدة الحكومة على ابطال آفات كثيرة في هذه البلاد والله ولي الهداية والرشد

﴿ الى مشتركي المفتاح ﴾

نرجو الذين لم يدفعوا قيمة الاشتراك في المفتاح عن السنة الرابعة التي انتهت بصدد هذا الجزء الثاني عشر أن يتكرموا بارسالها حواله على البوسطة فنكون لحضراتهم من الشاكرين

القسم العلمي

﴿ الاحتياطات المأمنة لانتشار مرض البلاجرا ﴾

في مصر

﴿ لجناب الدكتور ساندويتش ﴾

مضى على اكتشاف مرض البلاجرا المعروف بالقشف أو الجوفر الآن لأول مرة بين طبقة الفلاحين الفقراء في الوجه البحري نحو عشرة أعوام وهذا المرض يلزم غائباً مرضاً آخر يعرف بداء الدودة المعوية أو الانكايستوما *Ankylostomiasis* وقد شاهدت بعدئذ نحو ١٠٠٠ إصابة معظمها في الذين كنت منوطاً بمعالجتهم في القسم المختص بي في دائرة مستشفى القصر العيني وكذلك رأيت بمساعدة الدكتور وارنوك الذي أعترف له بميزيل الفضل وحب الإنسانية نحو ٤٠ إصابة في كل سنة بمستشفى المجاذيب

وقد تكفي هذه الأرقام للدلالة على أن المرض منتشر بين مرضي المستشفيات الفقراء الذين كانوا يتغذون في بيوتهم بالذرة المصابة « الذرة الشامي » التي لا يجسمون على ييمها في الأسواق لردائها ورخص ثمنها

وأغلب الذين يصابون بين مرضي المستشفى هم الرجال الذين يافعون من العمر بين العشرين والأربعين سنة وهو العمر الذي يجب أن يكونوا فيه بكامل قوتهم الحيوية سواء كانوا زراعاً يشتغلون بجرث الأرض أو عاملين في خدمة البلاد في الجيش والبوليس وخلافه

واني لم أجد مع ذلك مريضاً واحداً كان عالماً بالمرض أو قاهماً أن البثور

الموجودة في بشرته هي عبارة عن عارض ظاهري لمرض مزمن في المخ والحبل الشوكي

وقد كان هذا الجهل بالمرض عظيماً لدرجة أني هممت بفحص بعض الشغالة في الحقول لا تحقق فيهم ظهور علامات المرض وفعلنا شرعت في شهر يونيو عام ١٩٠٢ وفحصت ٣١٥ رجلاً في بلدين مختلفين من بلاد مديرية الغربية وكانت النتيجة أن ظهرت في ١٤ رجلاً منهم أو ٣٦ في المئة علامات البلاجرا الابتدائية وقد كانت نسبة المصابين في إحدى البلدين المعروفة بأن أهلها متيسرو الحل قليلاً بالنسبة لنواهم المرتبات المتواصلة اليهم بانتظام من مصلحة لدومين طول السنة نحو ١٥ في المئة فقط بيد أن تلك النسبة في البلدة الأخرى التي اشتهر أهلها بالفقر المدقع بلغت ٦٢ في المائة ومع ذلك تجد جميع هؤلاء الرجال يشكون بشدة ما حل بهم وكذلك القائمون بتشغيلهم في مزارعهم فانهم يجاهرون بأن الرجل المصاب يقدر على الشغل طول يومه بدون تعب يذكر

وفي نفس اليوم فحصت ٢٣ صبية كن يشغلن في الأجران وفي تقية بيض فراش القطن من أوراق شجيرات ووجدت أيضاً أن ٣٠ في المائة منهن كان ظاهراً عليهن مرض البلاجرا

وقد كنت فحست في فرصة أخرى ١٣٩ رجلاً صحیحی البنية ظاهراً في مديرية الشرقية ووجدت فيهم نحو ٥٠ في المائة مصابين بالبلاجرا

وان كانت هذه الأرقام على الأقل رمزية على حالة الأهالي المذكور في الوحه البحري فالوقت الحاضر هو الزمن الموافق تماماً لعمل بعض الشيء في نشر حقيقة الموضوع وتعليم هؤلاء الشغالة والزراع تدريجياً بالأعراض الأولية للمرض وتمييزه بسهولة حتى يخضعون للعلاج وانهم اذا أهملوا في ذلك تشد معهم طبيعة المرض وينتهي الحال

معهم الى حنون أو ضعف عمومي يوهن قواهم فيعجزهم عن القيام بأعمالهم
 وأني أتعلم بان أشير بانه يجب ان يحظر أصحاب الامر والنهي في البلاد
 كموظفي الحكومة الادار بين واعمد والمشايج وغيرهم بالطرق التي تتبعها نظارة الداخلية
 عادة بان الذرة الجيدة غذاء حسن ولكن عادة استعمال الذرة الرديئة كغذاء تنتج
 مرضاً لا يؤثر على البشرة فقط بل يضر بالجهازين الهضمي والعصبي
 وهناك أمور أخرى كثيرة متعلقة بتحسين الاحوال الصحية ولكن يظهر ان
 التمسك بها طويلا ليس له فائدة كبيرة خصوصاً واننا نعمل للخدمة هالي يشتغلون بزراعة
 ولا يعرفون القراءة على الاغلب.

هذا والاسواق التي تباع فيها الذرة في الوجه البحري عديدة جداً ومن الصعب
 في الوقت الحاضر ان اقترح بوجوب مراقبتها والتفتيش عليها وأن كان يجب على
 رجال الادارة في كل مكان أن لا يسمحوا بعرض الذرة المصابة في الاسواق على
 ان أحقر نوع من الذرة هو الذي لا يعرض للبيع في الاسواق لانه لا يجد له ثمناً
 وان أفقر الفلاحين انفسهم هم المملون لانهم اعتادوا في آخر كل سنة على ان
 يستعوضوا عن بعض أجورهم بقطعة أرض يزرعونها ذرة لانفسهم ومنهم من هو
 كثير الاهل فيزرع ثقاوي مصابة ويحصد المحصول وهو في ثم يخرنه في أما كن
 رطبة قبل ان يجف تماماً والآنكى من ذلك انهم يحفظون الكيزان في أوراقها الاصلية
 خوفاً عايتها من سوس الحبوب

وقد كنت مرارا عديدة اجاهر بان سكان الوجه البحري هم الذين يجب
 الاعتناء بهم على الخصوص ووقايتهم من المرض وقد أحصت نظارة الماية مساحة
 الارض المزروعة ذرة شامية في عام ١٩٠٢ فكانت نحو ٩٠٠٠٠ فدان أما الفلاحين
 في الوجه القبلي فو ان كانوا فقراء وجهلاء أيضاً الا انهم بعيدين تقرأ عن البلاجرا

وذلك، لان غذاءهم ليس هذه الذرة الشامية ولكنه الذرة الرفيعة التي تسمى باسماء شتى منها البلدي والنباري والصيفي والشتوي والعويجة وتبلغ مساحة الارض المزروعة ذرة شامية بالوجه القبلي نحو ١٠٠٠٠٠ فدان نصفها في مديرية الفيوم

وهناك امر آخر يجب ان لا يهمل ويسهل على الحكومة القيام به وهو وجوب فحص جميع الذرة الشامية التي ترد الى البلاد من الخارج وخصوصاً من البلاد التي تعرف ان داء البلاجرا منتشر فيها كرومانيا وتركيا قبل ان تباع في اسواق الاسكندرية

الاخبار العلمية

﴿علم الفراسة﴾ اصبح جمع من الفلاسفة يمتدنون ان الاطوار السيئة ليست ناشئة عن امراض دماغية اذا برأت بالعلاج تبدلت الاطوار بأمر مبدع الكائنات وللфكر والمعرفة مجال في هذا الامر وكل من زاول فناً وان لم يصل الى البراعة فيه ثم لاح له بحث اهم منه أحب ان يشارك فيه وعليه فان الذين يذكرون حلية أرباب المراتب العالية في العلوم يبتدئون أولاً بذكر ما كانوا عليه من سلامة البنية وتناسب الأعضاء يشيرون بذلك الى ان كمال البنية يدل على كمال الاخلاق ومن هنا أخذ الحكماء الفن المشهور بفن الفراسة فاستدلوا بالنظر الى الشخص على ما يحويه من الاخلاق ويكتمه وهذا فن شائع مشهور .

واذا تصفحنا كتب الطب المتقدمة (دع عنك ما ادخله فيها أرباب الجهل بهذا الفن) وجدناها كثيراً ما تبحث عن العلل الدماغية كلما انحولوا وجفاف الدماغ وغيرهما ويمدونها نوعاً من الجنون ثم يتدرجون الى ذكر الاسباب والعلاجات المفيدة في ذلك ولو لم يكن لهذه العلل تأثير في نقصان الفض العقلي لما اتفقوا على وضعها في مؤلفاتهم كما هو شأنهم من قديم الزمان

﴿ تأثير التبغ في الاولاد ﴾ أرسل الدكتور دكن الى مجمع الطب العام نتائج ملاحظاته عن تأثير التبغ في الاولاد فقال انه اعتنى بعلاج ثمانية وثلاثين من الاحداث من ابن تسع سنين الى خمسة عشر سنة ممن اعتادوا شرب دخان التبغ فوجد تأثير التبغ مختلفاً فيهم لكنه شديداً في سبعة وثلاثين منهم فوجد في اثنين وعشرين تشوياً في دورة الدم ولغطاً عند الشريانين السباتيين وخفقاناً في القلب وسوء الهضم والبلادة والميل الى المسكرات . ووجد في ثلاثة عشر تشوياً أو تقطعاً في حركات النبض . وحلل دم ثمانية منهم فوجد نقصاً في الكريات الحمراء . ووجد اثني عشر مصابين بكثرة الرعاف . ووجد بعضهم مصابين بالارق والكابوس المتواتر وأربعة ينقرح الفم وواحداً بالسل الرئوي ونسب الدكتور ذلك الى فساد الدم بدمومة شرب دخان التبغ واذ كان كل أولئك الاحداث ليماويين تعذر على الطبيب أن ينظر في تأثير التبغ باعتبار المزاج لكنه وجد أشد الاعراض في أصغرهم سناً وأقلها في أحسنهم تغذية . وكان ثمانية منهم بين سن التسع والثانية عشر . واحد عشر شربوا دخان التبغ سنة أشهر وثمانية شربوه سنة وستة عشر شربوه سنتين أو أكثر . واجبر احد عشر منهم على ترك التبغ فثني ستة منهم شفاء كاملاً بعد ستة أشهر وظل الباقون يتألمون قليلاً نحو سنة . وجرب العلاج بالحديد والكيما فلم ينجح وكان أحسن علاج لذلك منع شرب الدخان من أصله

﴿ حضن النعام ﴾ يميل بعض النعام كل الميل الى حضن يبضه حتى الظلمان (جمع ظليم وهو ذكر النعام) فنها اذا رأت أنها تأخرن عن الحضن صباحاً وهو وقت نوبتهن في ذلك فتشن عنها حتى يجدهنها واجبرنها على الاسراع الى الحضن بعنف وشدة . وبعض النعام يحب رثاله (أي فراخه) كل الحبة والبعض يكرها كل

الكراهة . وكان اقلون عند النعام ان الظلم يعد الادحى (المكان الذي تبيض فيه النعامة) ويحضن البيض اكثر الوقت وان الاثنى تقوم بتغذية الرئال والظلم يحضن مدة الليل خلافا لما ذكره بعض المتكلمين في طبائع هذا الحيوان من الاولين ولم يزل شائعا بين كثير من الاوروپيين . قالت الجريدة (المسماة لندن فلد) ان العناية الالهية ظاهرة في ذلك كل الظهور فان شر اعداء النعام يظهر ليلا ولما كان الظلم اسد بأسا من اناه كان أقدر على المقاومة وان لون ريش الظلم أسوديشند عليه به الحر نهارا ويواريه عن العيون ليلا وان ريش الاثنى أربد أو يكون التراب فتبقى به الجون نهارا ولا تظهر الابصار كثيرا ، فسبحان من شملت عنايته كل شيء .

باب التقرن والانتقاء

(مفرح الجنس اللطيف) كثر أقبال العامة في مصر وبعض الخاصة على مطبعة كتبات الجون والهزل الى درجة انها صارت في رواج وانتشار يحلم به الذين يضعون الكتب الادبية والعلمية ويخدمون المعارف والآداب والذين ينشؤون المجلات الهزلية وموافو الكتب الجونية كلما راوا من القراء هذا الاقبال والتشجيع ازدادوا بالطبع تماديا وغيا وآخر ما ولدته لنا القرائح من هذا القبيل كتاب مفرح الجنس اللطيف ضمنه واضعه كل الادوار والاغاني والمواويل القديمة والحديثة وصور شهيرات الراقصات وقد أخطأ أولا مؤلف الكتاب في نشر هذه الصور لانها تنزله منزلة لا نرضاها له واخطأ ثانيا في اهتمامه واعتناؤه في جمع ادوار واغان خالية من كل معنى كما أثبتنا ذلك في مقالات كثيرة نشرت في السنين الماضية للمفتاح انتقدنا فيها (الغناء العربي) وأشرنا بما يجب ادخاله اليه من انواع الاصلاح والتحسين وأهمه استبدال تلك الادوار والاغاني الجونية . بالقصائد الحمسية أو الغزلية وغيرها كما هو

الحال بين كل أمة حية راقية . فحبذا ذلك اليوم السعيد الذي نلتحق فيه تلك الآمال ويتم لنا اصلاح هذه الاحوال وليس ذلك على همة أدبائنا وشعرائنا بالامر المسير

﴿ مكارم الاخلاق ﴾ كان حضرة الاستاذ الفاضل المرحوم جرجس أفندي زكي الموظف بالمحكمة المختلطة من خيرة الادباء المتضلعين في اللغة العربية والناغبين فيها نثرا ونظما وقد جادت قريحته الوقادة بشيء كثير من بديع النفحات الادبية والثمرات المفيدة ثم عاجلته منيته في شرح الشباب وريعان الصبا فقصى قبل أن ينشر تلك الثمرات والنفحات منذ شهرين فاعتنى بعض اخوانه الادباء احياء ذكره ونشر مؤلفاته وكتاباته وأول ما طبع منها رواية مكارم الاخلاق في أحوال العشاق وهي أدبية تهذيبية غرامية تمثيلية وصف فيها الكاتب أحوال العشاق أجمل وصف والبس فيها الفضائل حللتها الجميلة كما مثل الرذائل تمثيلا مؤثرا يجعلها مكروهة من كل قاري . نبيه فثنى على ناشري هذه الرواية ونأمل ان يثابروا على استخراج تلك الدرر من أصدافها والعمل على اذاعتها ونشرها افادة للقراء وقياماً بواجب الاخلاص لذلك الراحل الكريم

﴿ مجلة ابقرط الطبية ﴾ اندمج في سلك الصحافة العلمية حضرة النظامي البارع الدكتور حسين بك يسري فانشأ مجلة تحت هذا العنوان تشتمل على شيء كثير من الفوائد الطبية والنصائح النافعة لصحة العائلات وتربية الاطفال فضلا عن المباحث العلمية العالية التي تفيد المشتغلين بالطب والذين يريدون التمتع بالصحة والابتعاد عن الآفات والامراض وبذلك صار الآن في مصر اربع مجلات طبية مفيدة فنسأل لهذه الزميلة الجديدة وباقي الزميلات القديمات دوام النجاح في خدمة الانسانية ونفع الهيئة الاجتماعية

﴿ حمادة انريس ﴾ رواية ادبية جميلة من مؤلفات الروائي الشهير اسكندر دumas نقلها الى العربية حضرة الاديب جورج افندي مطران احد محرري جريدة الجوائب المصرية الغراء وهي تمتاز عن باقي الروايات بانها عبارة عن مجموعة خطابات تتضمن وقائع الرواية فضلا من سلاسة عبارتها وحسن انبجاءها فنثني على معربها ونسأل لروايته ماتستحقه من الاقبال

﴿ واقعة السلطان عبد العزيز ﴾ هو مؤلف جليل وكتاب نفيس وضعه باللغة التركية الكاتب المثنى الشهير احمد صائب بك وعربه حضرة الاديب محمد افندي توفيق جانا وهو يتضمن اهم مايلزم الوقوف عليه من احوال الدولة العلية وشؤونها السياسية والعمومية ومطامع الدول في اغتيال حقوقها وآثار النهضة التي تظهر الآن في بعض ابناؤها للدفاع عن حقوقهم واسترجاع مجدهم وكل ذلك بعبارة سلسلة طلبة لايميل القاري من مطالعتها فنثني على حضرتي المؤايف والمعرب ونأمل ان ينتفع جميع العثمانيين بمثل هذه الكتابات الحرة والافكار السديده

﴿ التهذيب ﴾ اهدتنا حاخاخناية الاسراياليين القرائين مجلد السنة الثانية من مجلة التهذيب التي تصدرها هذه الطائفة ويتولى تحريرها حضرة الاصولي البارع مراد افندي فرج واولها الجريدة الاسرائيلية العربية الوحيدة في الشرق ولذلك فنحن نتمنى لها طول العمر ونأمل ان تتوفق على الدوام الى القيام بالخدمة الشريفة التي قامت من اجلها .

﴿ غادة فينيس ﴾ عربها حضرة البارع عزيز افندي فهني من موظفي مصلحة التلغرافات فجاءت جميلة الوقائع حسنة الاسلوب منسجمة العبارة جمعت بين الحوادث الغرامية والفوائد الادبية فتحت جمهور الادباء على اقتنائها ومطالعتها



القسم الفكاهي

﴿ الاعتراف بالجميل ﴾

« أودواء غريب »

❦ حادثة واقعية حقيقية ❦

بعد ظهر يوم كان حره شديدا من شهر سبتمبر سنة ١٩٦٠ كان رجل رث الثياب جالسا تحت شجرة زيتون في حديقة جميلة من الحدائق التي يعتني بها مغاربة الجزائر وينفقون عليها مالا طائلا وهذه الحديقة كائنة على تلول الساحل في جهة مصطفى الاعلى (١) وهي ملك أحد أغنياء تجار المدينة

وقد كانت هذه البقعة الجميلة تحوي أحسن المناظر في العالم فمن جهة الشمال كنت ترى الجزيرة بأعالي قصورها البيضاء ومينائها الصغير والشطوط والتلال العالية والرووس الداخلة في البحر وفي الامام وعلى اليمين كنت ترى البحر الازرق الجميل وعدة رووس وتلال أخرى والنباتات الخضراء تكتنفها من كل جانب كان الرجل الذي مرّ ذكره يذرف الدمع السخين وعيناه شاخصتان نحو هذا المنظر البهي ومن حين لآخر كان يوجه نظره لجهة فرانسيس المحبوبة ويدمدم بصوت كئيب : حبيبتي 'مرغريت' زوجتي العزيزة . بولس الفريد اولادي الاعزاء . أواه وأسفاه ! قضي الامر ! اني لا أراكم بعد الآن !

وفي هذه اللحظة سمع في احدى جوانب الحديقة التي كانت كلها من شجر الياسمين صوت موسيقى عربية لذيذة جدا على بعد عشرين قدماً من الجهة التي

(١) مواقع معروفة في بلاد الجزائر

كان جالساً ينتحب فيها ذلك العيس

وكان يوجد في الحديقة رجل مغربي قد جلس على سجادة من نسيج تركيا متوشح ببرنس ابيض على ثياب مزركشة بالذهب وامامه مائدة صغيرة موضوع عليها فنجال من القهوة ذو رائحة جميلة تلك الرائحة التي لا ننصاعد عادة من قهوتنا في أوروبا وكان يحادث رجلا واقفا امامه بكل خشوع واحترام وفي يده شبقايدخن فيه أما هذا المغربي فهو على ابن قدور صاحب الحديقة والذي يخاطبه كان وكيل اشغاله . وقد كان على ابن قدور يرى من المحل الذي كان فيه ذلك الرجل العيس الحظ الذي يتألم علي بعد عشرين خطوة منه ولما كانت اشجار الياسين تحجبه فكان علي يراه وذلك العيس لا يستطيع مشاهدته . فقال علي لو كيله متى وجد هذا المسيحي هنا يا محمد ؟

اجاب منذ يومين ياسيدي فقد اشتريته من سوق الجزائر وكنت أظن انه يقوم بالرش بدل ابراهيم العجوز ولكن لسوء الحظ ان هذا الكلب المسيحي قال لي انه مصاب بمرض النقطة وهي في الحقيقة تنابه الان في قدميه وبينما كان محمد ينسكلم كان علي قد حول نظره أعتناء نحو ذلك المسيحي ثم قال الا تعرف اسمه ومن أين أتى

اجاب نعم قص علي تاريخه قال قصه علي فها أنا صاغ لما تقول :

قال يدعي ليمير ويظهر انه بنكبر كبير من مرسيليا وكان قاصدا بلاد اليونان لقضاء بعض المهام واذا بسفينتين مسافرتين من ميناءنا التقت بركبه فأسروها وقد مضى على ذلك بضعة شهور والرجل يبكي وينتحب كل لحظة بلا انقطاع فحاطباً زوجته وأولاده وبالأخص كريمته ولو كان الانسان يشفق علي مسيحي لشفت عليه ولكن صندي مهام واشغال اخرى . ثم قال

وما الذي تراه ياسيدي ؟ فانا اريد بيعه عند ما يشفى من مرضه .

فقال علي لا تفعل غدا ارسل لك طيبي وكل ما يأمر بك به نفذ في الحال
فقال محمد سمعاً وطاعة ياسيدي

وفي الغد عند الساعة العاشرة صباحاً كان ليمير التميمي الحظ يزحف على
ركبته في وسط حوض للزهور من أجل ما يرى كان قد صدر له أمر بإزالة ما فيه
من الحشائش فدنا منه محمد وبجانبه رجل يتيمة رجال وهو قصير القامة نحيف الجسم
تلوح عليه علامات الحبث وهذا الشيخ هو حكيم علي المحكي عنه فقال للاسير اتبعني
ياعزيزي ليمير .

فامثل ليمير وقاموا جميعاً وتوجهوا الى سرادق فخيم منسق احسن تنسيق .
فادخل الحكيم ذلك الاسير المسيحي الى صالة كبيرة مزينة في كل جوانبها
بقطع مربعة من القيشاني الابيض والوردي وكان في هذه الصالة كنبه من القطيفة
الحمراء فوضعوا ليمير على هذه الفرشة وجعلوا رأسه على وسادة طرية

وفي هذه اللحظة دخل ستة عبيد اشداء فلما رأوا ليمير التميمي لم يشك في
انهم يقصدون قتله فكان يفكر بحزن يفوق حد الوصف والتعبير في الاشخاص
الاعزاء الذين تركهم في فرانسوا واخذ يودعهم عن بعد الوداع الاخير ثم دنا منه
اثنان من العبيد وامسكا يديه واثنين آخرين أمسكا بفخذه وكان الاثنان الآخران
قابضين على قضبان اينة فأخذوا يضربونه بشدة على رجله التي كانت ممتدة امامهم
من الكنبه

وعيثا كان هذا المسكين يصرخ ويتوسل الى جلاديه فلم يكن أحدهم منهم يجيبه
الى طلبه وكان التعذيب مستمرا بلا اقطاع .

وكان الطيب الهرم يرمقه بعينه المملوءة من المكر والخبث .

وبعد خمسة دقائق أشار الى حاملي القضبان فكفوا عن الضرب

وعند ذلك دنى منه الطيب وفحص قدميه الوارنتين ووضع عليهما جملة

بحاج فستحب منهما الدم المتجمد الاسود

ثم نقل ليمير الى غرفة اخرى احسن وأفضل من الاولى ونام على فراش
لين حسن يتمتع بما امامه من جميل المناظر وهناك وضعوا على قدميه مرها ذو رائحة
طيبة وكان الحكيم وأحد العبيد في خدمته كأنه صاحب الدار ورب البيت
فكم كان اندهاش صاحبنا من هذه المعاملة المتناقضة حتى كان يقول في نفسه
ما معنى هذا التعذيب الوحشي الذي تعقه هذه الشفقة والحنان ؟

وكان يحاول عبثا الاستفهام من الطبيب عن سر هذه المعاملة لانه لم يكن
يعرف من الافرنسية الا بضع كلمات وفضلا عن ذلك فيظهر انه كان مصمماً على
عدم ازالة ما كان يخامر فؤاد المريض من التلك والاندهاش

وهكذا استمرت المعالجة على هذه الصورة مدة أربعة أيام كان ليمير يرى في
خلالها الاعتناء به لا يقل في شيء عن وجوده في منزله فكان يأكل ويشرب
أطعمة جيدة وكانوا يحضرون له المطربين ليغنوا له بعض الادوار العربية الشجية مرتين في
اليوم كل ذلك وهو لم يفهم شيئاً من أمر هذا الاعتناء ولا كل هذه المقدمات وقد وصل
به الاستغراب للدرجة انه كان يظن نفسه في حلم أو منام ولكنه كان يرى كلما
حوله من حكيم يمتني به وعبيد في خدمته وهذه الغرفة الجميلة المغطاة بالصيني
والرفوف المغربية والموائد المطعمة بالصدف ان هذا كله حقيقة لا ريب فيها

وفي صباح اليوم الخامس شعر ليمير بأنه شفي تماماً واستأذن الطبيب في الخروج
فقال له الدكتور لا يمكن ذلك الآن. فعاد الاسير الى أفكاره وهو واجهه واخذ يناجي
نفسه بما سيجل به ؟ وأين هو ؟ ولماذا هذه المعاملة الوحشية التي أعقبها هذا اللطف
الكثير ؟ وعندئذ فتح الباب نحو الساعة الحادية عشر ودخل أحد المغاربة يتبعه
الحكيم . وهذا المغربي كان علي بن قدور المثرى صاحب البيت الذي مر ذكره .
أما علي هذا فكان رجلاً جميلاً طويلاً القامة عريض الجبهة ولحيته

فيها بعض آثار الشيب وعيناه حادة تقرأ ما يجول في الخاطر ولا ينقصه شيء من ما يرفع الانسان عن درجة العامة وقد زادت درجته وعلو مقامه هبة ووقارا . ولما اقترب من الفراش نظر الى ليمير بثبات وعجب ذلك العجب الذي تعود على التظاهر به أبناء العرب

أما ليمير فكان يرمقه هو أيضاً ولكن وجهه كانت تلوح عليه علامات الخوف الشديد والهم الزائد وقد عرف ليمير ان هذا الرجل الذي لم يره غير هذه المرة هو صاحب المنزل وهو سيده فكان يناجي نفسه بقوله : ما الذي سببته في أمري يا ترى ! فنطق علي ببعض كليات بلغته المغربية وفي الحال حضر عبدان ومعهما بدلة على الزي الاوربي ثم قال بالافرنسية البس يا ليمير . فلبس ليمير تلك الملابس دون أن ينس بينت شفة . وفي هذه البرهة كان العبيد قد استحضروا جملة أطعمة ووضعوها على مائدة صغيرة في وسط الغرفة . وأشار علي بيده الى ليمير بان يجلس على سجادة جميلة حسب عادة أبناء العرب امام هذه المائدة

وبعد ذلك قال له علي امعن نظرك في فعند ذلك أثار الله بصيرة الافرنسي فوضع يده على جبينه وصاح قائلاً ها انا اتذكر ! انت علي علي ابن قدور الذي كنت منذ عشرة سنوات اشتريتك في شارع كانبيري واخذتك الى محلي التجاري لخدمتي قال نعم انا هو علي الذي عاملته بكل رقة ولطف انا علي الذي اعتقته وصرحت له بالعودة الى بلده انظر كيف أحوال الزمان لتغير اسروني قومكم في ماضى فكنت عبدك واليوم جاء دورك في أن تحمل محلي فما الذي تفكر اني اصنعه معك الآن قال اذا رجعت الى ما أتذكره لا أنتظر منك الا كل خير لاني كنت أعاملك بالحسنى وزوجتي التي تبكيني الآن أحسنت معاملتك أيضاً ولكن....

فصحك علي بنجبت وقال : معاملي لك فيها ضرب بالقضبان على الارجل ؟ قال حقاً انها معاملة قاسية

أنا وعدتك بذلك

قال أنت وعدتني بذلك

أجاب بظاهر ان ذا كرتك لم تكن لتفظ الاشياء كذا كرتي . اصغ لقولي وراجعني اذا كنت غلطاً الا تذكر انه في احدى ليالي الحريف بينما نحن جالسون على سطح محلك القروي وكنت نائماً على كنبه نائم من هذه النقطة التي تمر بك مرارا وكنت أشير عليك بطاب الطيب وأنت لا تقبل ذلك وتقول ما ذا ينفع الطيب انه لا يقدر أن يشفيني وأنا كنت أجيبك متعجباً من جهل أطبائكم الفرنسيين وأقول لك انك لو كنت عندي في بلدي لشفيتك في خلال أربعة أيام فكنت ترجوني أن أدلك على دواء فأجبتك ان هذا الدواء لا يصنع الا عندي ووعدتك بأن أصنعه لك ان حضرت الى هنا . أفهمت الآن معنى ضربك بهذه القضبان ؟ فضحك ليبر ضحكا شديدا . وقال : علاجك هذا غريب ؟

وبعد ذلك رجع علي الى رزانه وهيئة المعتادة وقال : انك أيها المسيحي كنت وعائلتك تعاملوني بفاية اللطف فأنا أريد أن أثبت لك ان ابن العرب لا ياتي الجبل فيوجد الآن في الميناء مركب ايطالي لصيد المرجان وهي تسافر غدا الى جنيفا فانت تسافر على هذه السفينة وأود أن تأخذ معك تذكارا مني لزوجتك وابنتك وأما أنت فانتظر المكافاة التي يكافئك بها الله في السماء وليس في وسعي الا أن أشكرك على حسن صنيعك وأهبك الحرية والشفاء فتأكد انك شفيت من مرضك تماما . ان هذا الدواء قاس ولكن يمكنك التعويل عليه لانه دواء عجرب وبعد ذلك بثانية أيام وصل ليبر وقلبه يطفح فرحاً الى وطنه ودخل بيته الفخيم الذي كان قد خيمت عليه عناكب الحزن وكان قد اعتبره أهله انه مات فعلا

فاحكم أيها القاري . كيف كان فرح وسرور ذويهم وشكرهم للعمة الالهية . ولما قص عليهم ما أصابه في هذه الغيبة الطويلة عجبوا كثيرا من شهامة هذا العربي ومكارم أخلاقه وقالوا جميعاً بفرح و إعجاب (عاشت همة العرب) « نجيب الياس »



مجلة علمية أدبية
صحيفة تاريخية فكاكية

مصورة

تصدر في منتصف كل شهر

لنشأ

توفيق مزور

العنوان : إدارة مجلة المفتاح بمصر

قيمة الاشتراك أربعين قرشاً مصرياً تدفع سلفاً

﴿ السنة الرابعة ﴾

AL MIFTAH

Propriétaire-Redacteur TEWFIK AZOUZ

La Direction à l'Imprimerie El-Watan

طُبعت بمطبعة الوطن الجديدة بول سارع كلوت بث مصر سنة ١٩٠٣

﴿ فهرست السنة الرابعة للمفتاح ﴾

صفحة

(١)

صفحة	(١)	صفحة
٤٦	اعلان حقوق الانسان	٤ آثار الثورة
١٤٩	اعمق مناجم الفهم المعدني	الاحتياطات المانعة لانتشار مرض البلاجرا
٢١٨	أعياد وطنية	٣٦٥ في مصر
٨٩	أغرب اسباب الحرب	احدى شخصات الاوبرا الخديوية (ص) ٢٠
٢٣	الاقزام في اوروبا	٣٢٢ احوالنا المالية
٣٣٢	الكبر فم في العالم (م)	١٢٢ اخبار سارة
١٨٢	آلة لمعرفة الزلازل	٢٨٩ الارملة ووحيدها (قصيدة)
٢٧٧	الله واحد (نبذة دينية)	١٤٨ الاستحمام بالماء البارد مباحاً
٣٦٤	الى مشتركى المفتاح	١٨٤ اسرار الارثقا
٩٦	الامام (جريدة)	٩٤ اسقف جديد
٢٣	امبراطور اليابان	٩٤ اصلاح الحروف العربية
٢٧٦	اميل زولا (كتاب)	٢٧٢ اضرار الحب
٢١٥	انباء علمية	١٩٠ و ٩٦ اعتذار
١٥١	الانفعالات النفسية	٣٧٣ الاعتراف بالجميل (رواية)
١٩١	الايات البيئات (كتاب)	٩٣ اعتصاب الجرائد
٥٢	ايام العطلة	٩٣ اعتصاب العمال
١٤٩	اضرار النمل الابيض	٣٣٤ الاعتناء باللقطاة
	(ب)	٢٨١ اعداد ناقصة
٥٣	البالو الخديوي	٨٨ اعلى بنا

(ج)

(ب)	صفحة	(ت)
البائنة (الدوطة)	٢٤	صفحة
بريد هوائي	٨٦	نقلات المديرين
بطل شجاع (رواية)	٣١٢	التهديب (مجلة)
بقية التقارير	٣٣٩	(ث)
بقاء الحياة في النبات	٨٩	ثوب لا يحترق
بيع الاسلحة	٥٣	الثورة الفرنسية واعلان حقوق الانسان ٤٥
بعض تأثيرات السباح على نتيجة	حلج	(ج)
القطن	٣٠٩	جان دارك (م)
بطل الاصلاح	١٢٢	جرائم الحياة النقاية
(ت)		الجراحة وتهذيب الاخلاق
تأثيرات الحب	٣٠٦	جزائر الكومور وسكانها (م)
تأثير التبغ في الاولاد	٣٦٩	جمعية التوفيق المركزية ٩٥ و ١٦٠ و
التاريخ المسيحي	١١٤	(ح)
الترمس المصري	٩٠	حالات الحب
تبليط الاسنة	٢٦٤	حالة التعاليم في مصر
تسمية القارة الاميركية	٢٤٦	الحب ١٣٧ و ١٧٥ و ٢٠٢ و ٢٤٠ و ٢٧١ و ٣٠٤
تطهير الحليب	٣٤١	الحب حتم على الانسان
تمثال ابراهيم باشا	١١٤	حبر غريب
التمرين العملي في المدارس العالية	٣٢٧	حجارة تتحرك بالطبع
تنبيه	٥٤	حضان النعام
تنبيه للمشاركين	٢٦	حفلات أدبية

(د)

(ر)	(ح)
صفحة	صفحة
٢٨٩ راس البر	٢٨ حفلة جميلة ونهضة شريفة
٢٩٣ الرهبنات في الشرق وفي الغرب	٨٧ رحلة ثمينة
٢٧٤ الروايات الجديدة	٣٧٢ حمامة ايريس (رواية)
٩٧ واثف باشا (ص)	٢٦٠ الحناء
(ز)	٢٨٠ حوادث البلقان (م)
٢٦٠ الزراعة المصرية	١٥٩ حوادث شهرية
٢٥ الزواج القهري	(خ)
٢١٥ زورق من ورق	٣٣٧ خصام الملكتين (رواية)
زيارة الملك ادوار لباريس (ص) ٦٥	٥٦ خطبه اللورد كرومر
(س)	(د)
٨٩ سبب مشي الذباب على الزواج	٢ ٤٧ دنو الاجل
٢٦٨ سفينة غواصة جديدة	١٤٣ ديوسيتشس
١٢ سقراط الفيلسوف طرف من أقواله	٨٢ ديوجنس
١٤٩ السكر والصابون	٢١٦ ديون الدول
٢١ سلامة العيون	٢٦٧ الدبغ في الكهربية
٣٣٨ السنان الفيلسوف (رواية)	٢٧٦ دروس الاشيا (كتاب)
٩١ سور الصين	(ذ)
(ش)	٩٤ ذكاء فتاة
٣١ شان بين الكتاين	٣٥٦ الذهب والفضه (م)
شعر مصور ٧٢ و ١٢٩ و ٢٢٥ و ٢٥٩ و ٢٩١	

(ع)	(ش)
صفحة	صفحة
٢٧٠ عنصر اليود في الحمى	٣٢٣ و ٣٥٥
٣٠١ عود على بدء	٩٩ شعور عملاء المعلمين بسوء الحال
(غ)	الشهامة في الحب (رواية) ١٥٢ و ١٢٤ و ٦٢
٣٧٢ غادة فينيس (رواية)	٢٤٨ و ٢١٨
٢٦٧ غذاء النبات	٢٨ شهر الاعياد
٣٢٩ غرام الاطباء (رواية)	(ص)
٨٨ غرائب الالبنة	٢١٠ صولون
٨٦ « أمريكا	(ض)
٣٤٠ « النوم	١١٥ ضمان الحياة
١١٣ غلاء الارض	٩١ ضمير مصر العظام
٢٥ غناء الفيران	(ط)
٢٣ غني يشتغل	١٤٩ طنج الاطعمة بالكهر بائية
(ف)	٢٧٠ طريقة لفحص الزلال البولي
١٩٠ الفتاة المعذبة (رواية)	(ع)
٢١٧ الفحم الحجري	١٩٠ عبد الرحمن الكواكبي (كتاب)
١٢١ فرصة الاعياد	٣٠ عبرة وتذكرو
٤٢ الفطرة الادبية	٣٦ عدد ساعات الشغل اليومي
٣٠٨ فعل الحب	١٥٩ العطلة الصيفية
٢٤٦ فئات الطبيعة	١٦٨ عقوبة الاعدام
٥ الفلاسفة والعلوم	٣٤٩ علة كبر الدماغ
٩٨ و ٧٢ و ٤٠ الفلاسفة والقانون	٣٦٨ علم الفراسة

(ف)

الفلسفة والهئية الاجتماعية

فوائد منزلية

فيضان النيل

(ق)

القانون والحق الطبيعي

القانون الطبيعي

القانون الطبيعي وحرب استقلال

الولايات المتحدة الاميركية

القانون والفلسفة الادبية أو علم الاخلاق

قانون الصحة (قصيدة)

القول المفيد (كتاب)

(ل)

لما ذا نحن متأخرون

(م)

مئة وخمسون امرأة

مأثرة جليطة

المباحث المصرية (كتاب)

مبادئ الاصلاح

مجلة ابقراط الطبية

مجلات أدبية

(م)

صفحة

صفحة

مجلة السيدات والبنات (مجلة) ٩٥

المحيط (مجلة) ٦١

المد والصاع ٢١٧

مدارسنا ومدارسهم ٣٥٢

المذاكرة وكيف تكون ٣٤ و ٦٦ و ١٠٢

مذاهب المحيين ٣٠٥

مذهب المنفعة ٧٣

المروءة والعلوم الطبيعية ٢٣٥

مرشد السائل (كتاب) ٢٧٦

المزاح في الحب (رواية) ٦١

مسألة شرعية ١١٥

المسائل الخارجية ٢٥٨

المسائل الداخلية ٢٥٨ و ٣٢١

مسائل اليانصيب والتحايل ٣٦٢

مسائلنا المالية ٣٥٣

مسامرات الشعب (روايات) ٦٠

مشروعات مهمة ٣٥٢

مطبوعات المكتبة الشرقية (كتب) ٦٠

المعاشات في كل الممالك ١٥٠

معالجة جديدة ١٨٣

معرض الجمال ٢٦٧

٣

١٤٧

١١٤

٤٤

٤٣

٤٥

٦

١١٦

٩٥

١٩٤ و ١٦٢

١٨٣

٥٩

٣٢

٢٧٩

٣٧١

٢٧٧

(ن)	(م)
صفحة	صفحة
نوع غريب من الجنس البشري ٣٤٠	المعرض الزراعي ٥٥
(هـ)	معنى الفلسفة ٥
هل يفضل الحيوان بالعقل أم بالأعضاء ٤٩	مفرح الجنس اللطيف (كتاب) ٣٧٠
الهوج (رواية) ٣٤٣	المتامرة ٥٧
الهونوت ٩	مقدمة السنة الرابعة للمفتاح ٢
(و)	مناهج الحياة (كتاب) ٢٧٦
واجهة الجامع العفني بمصر (س) ١٦١	المنظف ١٩١
واقعة السلطان عبد العزيز (كتاب) ٣٧٢	من العرس الى القبر (رواية) ٢٨٢
الوالدة الظالمة (رواية) ٣٣٨	موسم الافراح ٥٩
الوحش (رواية) ٣٣٧	موسم المدارس ٢٧٩
ورق جديد ١١٢	الموسيقى في السراجات ٢٢
ورق الكاكو ٨٧	ميامر العذراء (كتاب) ٦٠
ورق لا يحترق ٥٢	(ن)
وصفات مفيدة ٢٦٨	نابوليون في مصر (رواية) ٢٦
(هـ)	النبات المتنقل ١١٣
وقاية الحديد والتولاذ من الصدأ ١١٣	التحافة والسمن ٩١
وكلاء المفتاح ٢٨٠	نخب الكلام (كتاب) ٩٦
(لا)	النطق للكلاب ١٨٢
لا أدري (قصيدة) ١٩٢	نعيم البتولية (كتاب) ٣٣٨
لا تقاطع وقت الاكل ١١٣	نفع ملح البارود للنبات ١٤٩
	النور في القبور ١٨١

فهرست الصور الموجودة

بالسنة الرابعة
جلالة امبراطور المانيا الحالي
المغفور له اسماعيل باشا خديوي
سفراء الدول بالاستانة العلية
دولة البرنس عثمان باشا قاض
سعادة علي محسن باشا
المرحوم غالي بك نيزوز
الضابط در يقوس الفرنساوي
اشهر المخترعين الاميركيين
عبد الله التعايشي - ومحمد أ-
ضريح المرحوم ساكن الجنان
خديوي مصر السابق
الجامع الازهر الشريف
جامع المالك بجوش الباشا بجوار
مدخل كنيسة المعلقة بمصر
مدخل القديس القديس
اجراء عملية راحية في الحر
زعيم من الثائرين في الهند
توحش المتمدين
غرائب اميركا أعلا البنايات

صفحة

يجب ان توجه التفاتك الى وضع
الجسم وقت المذاكرة
يوسف بك مسرة (ص) ٣٣
(تنبيه) (م) هذه العلامة تدل على
ان الموضوع ذورسوم (مصور) واما
(ص) هذه فتدل على انها صورة فقط بدون
موضوع



الفلسف

فوائد

فيضان

القانون و

القانون ال

القانون ال

الولايات

القانون والف

قانون الصحا

القول المفيد

لما اذا نحن مت

مئة وخمسون أر

مأثرة جليلة

المباحث المصرية

مبادئ الاصلاح

مجلة ابقراط الطبي

مجلات أدبية